

# ESCOLA BÁSICA PAULO QUINTELA

## EDUCAÇÃO MUSICAL | 2024-2025

### Critérios Específicos de Avaliação Educação Musical – 5.º e 6.º Anos | 2.º Ciclo

Nota 1: Documento concebido em conformidade com os “Princípios”, “Áreas de Competências” e “Valores” do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e Aprendizagens Essenciais | Articulação com o Perfil dos Alunos* (Ministério da Educação, 2018).

“Áreas de Competências” (60%) (“Saber e Saber Fazer”)

Organizador/Domínio (Descritores)	Indicadores	Quantificação (%)
<b>Experimentação e Criação</b> (Descritores A, B, C, D, G, I e J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	20 %
<b>Interpretação e Comunicação</b> (Descritores A, B, C, D, E, F, H, I e J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	20%
<b>Apropriação e Reflexão</b> (Descritores A, B, C, D, E, F, G, H, I e J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>• Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	20%

“Princípios e Valores” (40%) (“Saber Ser e Saber Estar”)

Organizador/Domínio (Princípios e Valores)	Indicador	Quantificação (%)
---	-----------	-------------------

EDUCAÇÃO MUSICAL | 2024-2025

Responsabilidade e Integridade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeitar-se a si mesmo e aos outros;</li> <li>• Saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações;</li> <li>• Ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum.</li> </ul>	8%
Excelência e Exigência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação;</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros;</li> <li>• Ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.</li> </ul>	8%
Curiosidade, Reflexão e Inovação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Querer aprender mais;</li> <li>• Desenvolver o</li> <li>• Pensamento reflexivo, crítico e criativo;</li> <li>• Procurar novas soluções e aplicações.</li> </ul>	8%
Cidadania e Participação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos;</li> <li>• Negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica;</li> <li>• Ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.</li> </ul>	8%
Liberdade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.</li> </ul>	8%

Nota 2: A avaliação realizar-se-á de forma contínua, nas vertentes formativa e sumativa, com base na observação direta (e registo) de trabalho prático - instrumental, vocal e coreográfico -, com recurso pontual a trabalhos de âmbito teórico (escrito).